

第2学年音楽科年間指導計画（70時間①23②24③14）

月	題材名	学習目標・学習活動	時数	評価規準	関連系統
4 (4)	<導入> 「朝の リズム」	<ul style="list-style-type: none"> ・曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付く。 ・互いの歌声や伴奏を聴きながら、声を合わせて歌ったり、拍に合わせてリズム打ちしたりする技能を身に付ける。 ・旋律やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもつ。 ・歌唱やリズム打ちに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。 	1	<p><知-①>「朝のリズム」の曲想と旋律やリズムなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。</p> <p><技-①>互いの歌声や伴奏を聴きながら、「朝のリズム」を声を合わせて歌ったり、拍に合わせてリズム打ちしたりする技能を身に付けている。</p> <p><思-①>「朝のリズム」の旋律やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。</p> <p><主-①>「朝のリズム」の歌唱やリズム打ちに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>	【中三・A】 旅立ちの日に 帰れソレントへ
	スキルアップ 手びょうしりレーで あそぼう	<ul style="list-style-type: none"> ・手拍子によるさまざまな音や表現の特徴に、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付く。 ・設定した条件に基づいて即興的に音を選んだりつなげたりする技能を身に付ける。 ・強弱、タイミング、打つ回数などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音遊びを通して音楽づくりの発想を得る。 ・互いの音や表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。 	2	<p><知-①>手拍子によるさまざまな音や表現の特徴に、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。</p> <p><技-①>設定した条件に基づいて即興的に音を選んだりつなげたりする技能を身に付けている。</p> <p><思-①>強弱、タイミング、打つ回数などを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、音遊びを通して音楽づくりの発想を得ている。</p> <p><主-①>互いの音や表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>	
5 (6)	強さや はやさを かんじて	<ul style="list-style-type: none"> ・曲想と、強弱や速度、呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付く。 ・互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。 ・強弱や速度、呼びかけとこたえを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聞き取ったこと 			

		と感じとったこととの関りについて考え、歌詞や曲想に合った表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもったり、曲の楽しさを見いだして聴いたりする。 ・強弱の速度や変化の違いに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。		
◎「天国と地ごく」から ほか	○「天国と地ごく」からと「かめ」を、体を動かしながら、強さや速さに注意して聴く。 ○「山の魔王の宮殿にて」を、体を動かしながら、よいところ、面白いところを見つけて聴く。	2	<知-①>「天国と地ごく」「かめ」の曲想と、強弱や速度など音楽の構造との関わりに気付いている。 <思-①>「山のま王のきゅうでんにて」の強弱や速度を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の楽しさを見いだして聴いている。	
小さな はたけ	○「小さなはたけ」を、歌詞に合った強弱や歌い方で、声を揃えて歌う。	1	<技-①>互いの歌声や伴奏を聴いて、「小さなはたけ」を声を合わせて歌う技能を身に付けている。	
山びこ ごっこ かくれんぼ (共通教材)	○「山びこごっこ」を、声の感じや強弱を工夫して歌う。	3	<知-②>「山びこごっこ」の曲想と、呼びかけとこたえなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 <思-②>「山びこごっこ」の呼びかけとこたえを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、歌詞や曲想に合った表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。 <主-①> 「かくれんぼ」の強弱の変化や違いに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。	【中二・D】 浜辺の歌 早春賦 【中三・D】 花 荒城の月
6 (8) <リズムやドレミとなかよし>	・曲想とリズムなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景との関わりに気付く。 ・互いの声や音を聴き、拍に合わせて歌ったりリズム遊びをしたりする技能や、階名で模唱したり、リズム譜などを見て演奏したりする技能を身に付ける。 ・リズム、音色を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、言葉とリズムの関わりや曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかや演奏するかについて思いをもったり、リズム遊びを通して音楽づくりの発想を得たりする。			

		・リズム表現や鍵盤楽器の演奏に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。			
	◎どうぶつの歌 こいぬのビンゴ <どうぶつらっぷであそぼう>	○「こいぬのビンゴ」を歌ったり、合わせてリズム打ちをしたりする。 ○「どうぶつの歌」の各曲を、動物の鳴き声や言葉のリズムに注意して聴く。 ○拍にのって「どうぶつらっぷであそぼう」の活動をする。	3	<主-①>「こいぬのビンゴ」のリズム表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。 <知-①>各曲の曲想と、言葉のリズムなど音楽の構造との関わりに気付いている。 <思-①>「どうぶつらっぷ」のリズムを聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、リズム遊びを通して音楽づくりの発想を得ている。	
	びよんびよこロックンロール <ことばのリズムであそぼう>	○「全音符」「2分音符」「4分音符」「8分音符」について理解して、「びよんびよこロックンロール」を歌う。 ○声で、言葉のリズムのまねっこあそびをする。 ○体から出る音で、言葉のリズムのまねっこあそびをする。	3	<知-②>「びよんびよこロックンロール」の曲想と、リズムなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景との関わりに気付いている。 <技-①>互いの音を聴き、拍に合わせてリズム遊びをする技能や、リズム譜などを見て演奏する技能を身に付けている。 <思-②>リズムや音色を聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、リズム遊びを通して音楽づくりの発想を得ている。	【中三・B】 言葉のリズムや重なり方を活用する旋律づくり
	<楽きでドレミとなかよくなるよう> かえるのがっしょう	○鍵盤ハーモニカで音階の練習をする。 ○「かえるのがっしょう」を、輪唱したり輪奏したりする。	2	<主-②>鍵盤楽器の演奏に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。 <技-②>「かえるのがっしょう」を階名で模唱したり、リズム譜などを見て、互いの声や音を聴き、拍に合わせて歌ったり演奏したりする技能を身に付けている。	
7 (6)	<音のスケッチ> 音のかさなりやリズムをえらんで合わせよう	・音の重なりや、フレーズのつなげ方の特徴に、それらが生み出す面白さなど関わらせて気付く。 ・音楽の仕組みを用いて、簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。 ・和音やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように音を音楽にしていくかについて思いをもつ。 ・鍵盤楽器で音を合わせることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。	3	<知-①>音の重なりや、フレーズのつなげ方の特徴に、それらが生み出す面白さなど関わらせて気付いている。 <技-①>音楽の仕組みを用いて、簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。 <思-①>和音やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように音を音楽にしていくなかについて思いをもっている。 <主-①>鍵盤楽器で音を合わせることに興味をもち、音楽活動	【中一・B】 日本語の抑揚を活用する旋律づくり 【中二・E】 平調子を活用する音楽づくり 【中三・B】 言葉のリズムや重なり方を活用

		しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。		を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。	する旋律づくり
8 ～ 10 (18 ル)	<めざせ楽き名人> 「かっこう」 「ドレミの トンネル」	<ul style="list-style-type: none"> ・楽器の音色と演奏の仕方との関わりに気付く。 ・「指くぐり」「指またぎ」の奏法や、範奏や伴奏を聴いたり、リズム譜などを見たりして演奏する技能を身に付ける。 ・旋律、拍やその流れ、速度を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもつ。 ・鍵盤楽器の演奏に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。 	12	<p><知-①>楽器の音色と演奏の仕方との関わりに気付いている。</p> <p><技-①>「指くぐり」「指またぎ」の奏法や、範奏や伴奏を聴いたり、リズム譜などを見たりして演奏する技能を身に付けている。</p> <p><思-①>「かっこう」の旋律、拍やその流れ、速度を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもっている。</p> <p><主-①>鍵盤楽器の演奏に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>	
	きよくに 合った 歌い方	<ul style="list-style-type: none"> ・曲想と旋律など音楽の構造との関わりや曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付く。 ・自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付ける。 ・旋律や伴奏を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想に合った歌い方を工夫し、どのように歌うかについて思いをもったり、演奏の楽しさを見いだして聴いたりする。 ・曲想や歌詞を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。 			
	ジェットコースター	<ul style="list-style-type: none"> ○「ジェットコースター」を、曲想を感じ取って歌う。 ○「ジェットコースター」をふさわしい歌声を工夫して歌う。 	2	<p><主-①>「ジェットコースター」の曲想や歌詞を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p> <p><知-①>「ジェットコースター」の曲想と、旋律など音楽の構造との関わり、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。</p>	
	虫のこえ（共通教材） ◎むしの声（参考曲）	<ul style="list-style-type: none"> ○「虫のこえ」を、歌詞の表現を工夫し、歌声や発音に気を付けて歌う。 ○長唄「むしの声」を、旋律や声の出し方などに注意して聴く。 	2	<p><技-①>「虫のこえ」を、自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。</p> <p><思-①>旋律を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想に合った歌い方を工夫し、どのように歌うかについて</p>	<p>【中一・D】 夏の思い出 赤とんぼ</p> <p>【中一・H】 六段の調 鹿の遠音</p> <p>【中一・J】</p>

			思いをもったり、演奏の楽しさを見い出して聴いたりしている。	天台声明・八木節・江差追分・ケチャ・ホーミー・ブヌン族の合唱 【中二・D】 浜辺の歌 早春賦 【中一・H】 六段の調 鹿の遠音 【中二・H】 鑑賞：雅楽「越天楽」 舞楽「左舞・右舞」 【中三・D】 花 荒城の月 【中三・H】 歌舞伎「勸進帳」 文楽「義経千本桜」
11 (8)	〈音の スケッチ〉 どんな 音が きこえるかな	・身の回りのさまざまな音の特徴に、それらの生み出す面白さなど関わらせて気付く。 ・音の高さや長さなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、それぞれの特徴を捉えて聴く。 ・身の回りの音を探したり聴いたりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。	2 〈知-①〉身の回りのさまざまな音の特徴に、それらの生み出す面白さなど関わらせて気付いていく。 〈思-①〉音の高さや長さなどを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、それぞれの特徴を捉えて聴いている。 〈主-①〉身の回りの音を探したり聴いたりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。	【中二・B】 八分音符と四分音符を組み合わせるリズム創作 【中三・E】 短い旋律の反復を活用した音楽づくり
	いい 音 見つけて	・曲想と音色など音楽の構造との関わりに気付く。 ・音色に気を付けて楽器を演奏する技能を身に付ける。 ・楽器の音色、リズムや旋律の反復と変化を聴き取り、その面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲全体を味わって聴いたり、歌詞に合った楽器の音色を工夫し、どのように表すかについて思いをもったりする。 ・楽器の音色やリズムに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。		【中一・E】 擬声語や擬態語を活用する音楽づくり
	◎ゆかいな 時計	○「ゆかいな時計」を、ウッドブロックの音色やリズムに気	2 〈知-①〉「ゆかいな時計」の曲想と、音色など音楽の構造との	

	<p>を付けて聴く。</p> <p>○「ゆかいな時計」を、体を動かしながら聴いたり、よいところ、面白いところを見つけて聴いたりする。</p>		<p>関わりに気付いている。</p> <p>＜思-①＞楽器の音色、リズムや旋律の反復と変化を聴き取り、その面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲全体を味わって聴いている。</p>	
森の たんけんたい	<p>○「森のたんけんたい」を、曲想を感じ取って歌ったり、歌詞に合う楽器の音を考えたりする。</p> <p>○「森のたんけんたい」を、歌詞に合う楽器の音を工夫して、歌に合わせて演奏する</p>	2	<p>＜思-②＞楽器の音色やリズムを聴き取り、その面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、歌詞に合った楽器の音色を工夫し、どのように表すかについて思いをもっている。</p> <p>＜主-①＞「森のたんけんたい」の楽器の音色やリズムに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p> <p>＜技-①＞音色に気を付けて楽器を演奏する技能を身に付けている。</p>	
<p>くにつぼんのうた みんなのうた 「夕やけこやけ」 (共通教材)</p>	<p>・曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付く。</p> <p>・自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付ける。</p> <p>・旋律の流れを聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもつ。 ・歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。</p>	2	<p>＜知-①＞「夕やけこやけ」の曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。</p> <p>＜技-①＞自分の歌声及び発音に気を付けて歌う技能を身に付けている。</p> <p>＜思-①＞「夕やけこやけ」の旋律の流れを聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。</p> <p>＜主-①＞「夕やけこやけ」の歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>	<p>【中一・D】 夏の思い出 赤とんぼ</p> <p>【中二・D】 浜辺の歌 早春賦</p> <p>【中三・D】 花 荒城の月</p>
12 (6) (めざせ楽き名人) 「こぎつね」	<p>・曲想とフレーズなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付く。</p> <p>・手の移動などの奏法や、階名で模唱したり範奏を聴いて演奏したりする技能を身に付ける。</p>	4	<p>＜知-①＞「こぎつね」の曲想と、フレーズなどの音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関りに気づいている。</p> <p>＜技-①＞手の移動などの奏法や、階名で模唱したり範奏を聴い</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> ・旋律やフレーズ、反復を聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもつ。 ・曲想にふさわしい演奏に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。 		<p>て演奏したりする技能を身に付けている。</p> <p>〈思-①〉「こぎつね」の旋律やフレーズ、反復を聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもっている。</p> <p>〈主-①〉「こぎつね」の曲想にふさわしい演奏に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>	
おまつりの 音楽	<ul style="list-style-type: none"> ・曲想とフレーズなど音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付く。 ・互いの歌声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身につける。 ・太鼓の音やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、演奏の楽しさを見いだして聴く。 ・太鼓の音に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。 			
村まつり	○「村まつり」の曲想を感じ取り、歌い方を工夫する。	1	<p>〈知-①〉「村まつり」の曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。</p> <p>〈技-①〉互いの歌声や伴奏を聴いて、「村まつり」を声を合わせて歌う技能を身に付けている。</p>	
◎日本の たいこ	○「日本のたいこ」4種類を聴き、気付いたことや感じたことを話し合う。	2	<p>〈思-①〉太鼓の音やリズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、演奏の楽しさを見いだして聴いている。</p> <p>〈主-①〉太鼓の音に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。</p>	
〈音の スケッチ〉 おまつりの 音楽をつ くろう	<ul style="list-style-type: none"> ・太鼓のリズムやつなげ方の特徴に、それらが生み出す面白さなど関わらせて気付く。 ・音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身につける。 ・リズムを聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わり 	3	<p>〈知-①〉太鼓のリズムやつなげ方の特徴に、それらが生み出す面白さなど関わらせて気付いている。</p> <p>〈技-①〉音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付けている。</p> <p>〈思-①〉自分や友達がつくったリズムを聴き取り、その働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったこと</p>	<p>【中一・B】 日本語の抑揚を活用する旋律づくり</p> <p>【中二・E】 平調子を活用する音楽づくり</p> <p>【中三・B】</p>

		<p>について考え、簡単なリズムをつくることで音楽づくりの発想を得たり、どのように音を音楽にしていくかについて思いをもったりする。</p> <p>・太鼓のリズムをもとに音楽をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組む。</p>	<p>と感じ取ったこととの関わりについて考え、簡単なリズムをつくることで音楽づくりの発想を得たり、どのように音を音楽にしていくかについて思いをもったりしている。</p> <p>〈主-①〉太鼓のリズムをもとに音楽をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組んでいる。</p>	<p>言葉のリズムや重なり方を活用する旋律づくり</p>
1 (4)	<p>きよくの ながれ</p>	<p>・曲想と音色など音楽の構造との関わりに気付く。</p> <p>・楽器の音や旋律の反復・変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと 感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の楽しさを見いだし、曲全体を味わって聴く。</p> <p>・楽器の音や旋律の反復・変化を聴き取ったり、音楽が表している情景を想像したりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組む。</p>		
	◎そりすべり	<p>○「そりすべり」を、聞こえてくる音に気を付けて聴く。</p> <p>○「そりすべり」の旋律を聴き取り、体を動かしながら聴く。</p> <p>○「そりすべり」のよいところ、面白いところを見つけて聴く。</p>	2 <p>〈知-①〉「そりすべり」の曲想と、音色など音楽の構造との関わりに気付いている。</p> <p>〈主-①〉「そりすべり」の楽器の音や旋律の反復・変化を聴き取ったり、音楽が表している情景を想像したりすることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協動的に学習活動に取り組んでいる。</p> <p>〈思-①〉「そりすべり」の楽器の音や旋律の反復・変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと 感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の楽しさを見いだし、曲全体を味わって聴いている。</p>	<p>【中一・F】 鑑賞：「魔王」</p> <p>【中三・F】 オペラ「アイダ」から バレエ「白鳥の湖」</p>
2 (6)	くりかえしと重なり	<p>・曲想と反復や速度など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景との関わりに気付く。</p> <p>・互いの声や楽器の音を聴き、声や音を合わせて演奏する技能を身に付ける。・楽器の音や、旋律や音型の反復と重なり、速度の変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと 感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもったり、曲の楽しさを見いだして聴いたりする。</p> <p>・反復や重なり、速度の変化を生かした表現に興味をもち、</p>		

3 (4)	<p>音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。</p>			
	<p>自動車は走る ◎しゅっぱつ</p> <p>○「自動車は走る」の主旋律を歌詞唱したり、副次的旋律を加えて歌ったりする。 ○「自動車は走る」を、楽器を合わせて演奏する。 ○「しゅっぱつ」を、楽器の音や、旋律や速度の変化に注意して聴く。 ○「自動車は走る」を演奏しながら、自動車の様子を表す。</p>	3	<p><知-①>「自動車は走る」の曲想と、反復や速度など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景との関わりに気付いている。 <技-①>「自動車は走る」を、互いの声や楽器の音を聴き、声や音を合わせて演奏する技能を身に付ける。 <思-①>「しゅっぱつ」の楽器の音や、旋律や速度の変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の楽しさを見いだして聴いている。 <主-①>「自動車は走る」の反復や重なり、速度の変化を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。 <思-②>「自動車は走る」の楽器の音や、旋律や音型の反復と重なり、速度の変化を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように演奏するかについて思いをもっている。</p>	<p>【中一・C】 「春」第一楽章「秋」第一楽章 【中二・C】 鑑賞：ポレロ 火星 【中二・F】 交響曲第5番ハ短調 小フーガト短調 【中三・C】 ブルダウ（モルダウ） 交響詩フィンランディア</p>
	<p>みんなで合わせて</p> <p>・曲想と拍や旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付く。 ・互いの歌声や音、伴奏を聴いて、声や音を合わせて歌ったり演奏したりする技能を身に付ける。 ・拍やその流れ、リズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想に合った表現を工夫し、どのように演奏したいかについて思いをもったり、曲や演奏の楽しさを見いだして聴いたりする。 ・友達と歌声や音を合わせることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。</p>			
<p>ウンパッパ ◎ティニックリング</p> <p>○「ウンパッパ」を、拍やその流れののって歌詞唱する。 ○「ティニックリング」の音楽に合わせて、膝打ちや手拍子などで3拍子のリズムを打ったり、「ウンパッパ」を、旋律を重ねて歌詞唱する。</p>	2	<p><知-①>「ウンパッパ」の曲想と、拍や旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 <主-①>友達と歌声や音を合わせることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでい</p>	<p>【中三・A】 旅立ちの日に 帰れソレントへ</p>	

<p>チャチャ マンボ ◎ マンボ ナンバー ファイブ</p>	<p>○リズムによって「マンボ ナンバー ファイブ」を聴いたり、「チャチャ マンボ」を歌詞唱したりする。 ○「チャチャ マンボ」の合奏をする。</p>	<p>3</p>	<p>る。 <思-①>「チャチャマンボ」や「マンボナンバーファイブ」の拍やその流れ、リズムを聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想に合った表現を工夫し、どのように演奏したいかについて思いをもったり、曲や演奏の楽しさを見いだして聴いたりする。 <技-①>互いの歌声や音、伴奏を聴いて、声や音を合わせて「チャチャマンボ」を歌ったり演奏したりする技能を身に付けている。</p>	<p>【中一・F】 鑑賞：「魔王」 【中三・F】 オペラ「アイダ」から バレエ「白鳥の湖」</p>
<p>くにつぼんのうた みんなのうた)</p>	<p>・曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付く。 ・自分の歌声や発音に気を付けて歌う技能や、階名で模唱したり暗唱したりする技能を身に付ける。 ・旋律の流れを聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもつ。 ・歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。</p>	<p>3</p>	<p><知-①>「春がきた」の曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。 <技-①>「春がきた」を自分の歌声及び発音に気を付けて歌ったり、階名で模唱したり暗唱したりする技能を身に付けている。 <思-①>「春がきた」の旋律の流れを聴き取り、その働きが生み出すよさを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもっている。 <主-①>「春がきた」の歌詞や曲想を生かした表現に興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>	<p>【中一・D】 夏の思い出 赤とんぼ 【中二・D】 浜辺の歌 早春賦</p>
<p>〈音の スケッチ〉 みんなの 音楽時計を つくろう</p>	<p>・音型の反復や重なりについて、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付く。 ・音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。 ・拍やリズムの反復、強弱を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように音を音楽にしていくなかについて思いをもったり、自分たちのつくった音楽と共通するところや、曲の楽しさを見いだして聴いたりする。</p>	<p>5</p>	<p><知-①>時計を表す音型の反復や重なりについて、それらが生み出す面白さなどと関わらせて気付いている。 <技-①>音型の反復や重なりなど、音楽の仕組みを用いて簡単な音楽をつくる技能を身に付ける。 <思-①>拍やリズムの反復、強弱を聴き取り、それらの働きが生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、どのように音を音楽にしていくなかについて思いをもったり、自分たちのつくった音楽と共通するところや、曲の楽しさを見いだして「ウィーン」の音楽時計」を聴いたりする。</p>	<p>【中一・B】 日本語の抑揚を活用する旋律づくり 【中二・E】 平調子を活用する音楽づくり 【中二・F】 交響曲第5番ハ短調 小フーガト短調 【中三・B】 言葉のリズムや重なり方を活用</p>

		<p>・音型を組み合わせて音楽をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。</p>		<p><主-①>音型を組み合わせて音楽をつくることに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。</p>	<p>する旋律 づくり 【中三・C】 ブルダウ（モルダウ） 交響詩フィンランディア</p>
※ 12	（クリスマス ソングを 歌おう）	<p>・曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付く。</p> <p>・互いの声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付ける。</p> <p>・歌詞や旋律の特徴を聴き取り、それらの生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲想を感じ取って表現を工夫し、どのように歌うかについて思いをもったり、曲の楽しさを見いだして聴いたりする。</p> <p>・歌詞が表す情景や、歌詞と旋律との関わりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組む。</p>	1	<p><知-①> 曲想と旋律など音楽の構造との関わりや、曲想と歌詞の表す情景や気持ちとの関わりに気付いている。</p> <p><技-①> 互いの声や伴奏を聴いて、声を合わせて歌う技能を身に付けている。</p> <p><思-①> 歌詞や旋律の特徴を聴き取り、それらの生み出すよさや面白さを感じ取りながら、聴き取ったことと感じ取ったこととの関わりについて考え、曲の楽しさを見いだして聴いている。</p> <p><主-①> 歌詞が表す情景や、歌詞と旋律との関わりに興味をもち、音楽活動を楽しみながら、主体的・協働的に学習活動に取り組んでいる。</p>	